

ВАЛЬС О ВАЛЬСЕ

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

В темпе вальса

нар *p*

p Голос

Вальс у - ста - рел, — го - во - рит ко - е - кто, сме.

..ясь. Век у - смот - рел

в нем от - ста - лость и ста - рость.

Ро - бок, не - смел, на - ply - ва - ет мой пер - вый

вальс... По - че - му не мо - гу я за - бить

э - тот вальс?... Твист и чарль.

- стон, - вы за - пол - ни - ли шар зем - ной.

Вальс от . тес . нен.

без ви . ны ви . но . ва .

. тый .

Но, за . та . ен,

он все .

. гда и ве . zde со мной,

и не . сет он ме . ня, и ка .

. ча . ет ме . ня, как ту . ман . ной вол . ной .

f *ten.*

Più mosso

Сме - ет - ся вальс над все - ми мо - да - ми ве.

-ка, и сна - ми вновь тан -

цу - ет ста - ра - я Ве - на.

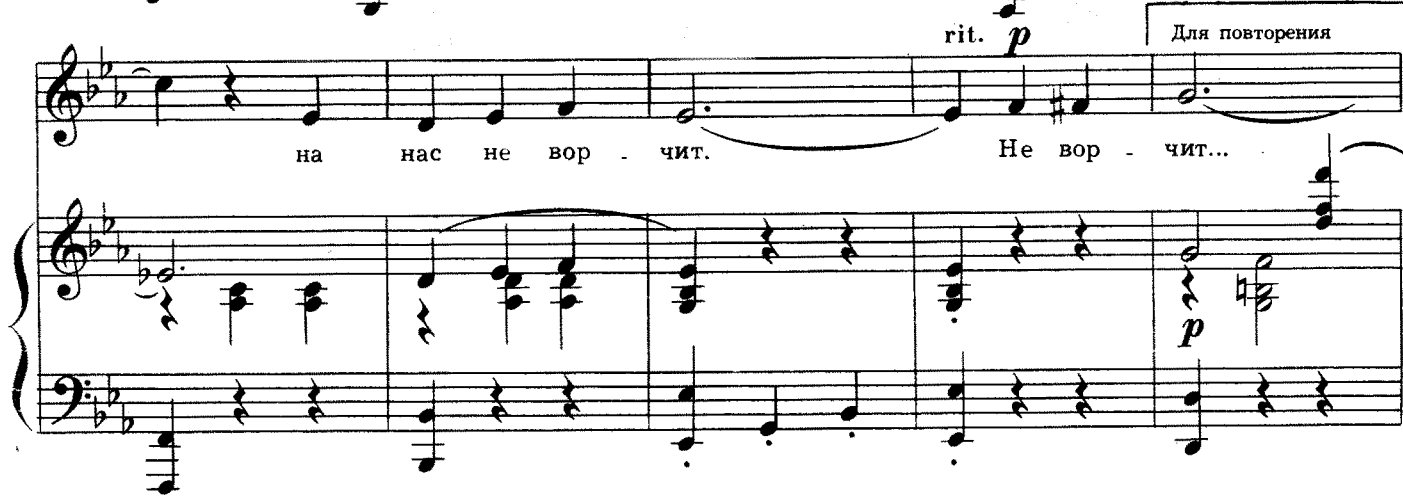
И Штра - ус где - то тут си - дит, на.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-вер но, и круж - кой в такт сту - чит,*



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *на нас не вор - чит. Не вор - чит...*

rit. *p* Для повторения



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Вальс во . е // ем... (закр. ртом)*

Темпо I Для окончания Темпо I

pp



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: (не читаются)



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted half note G4. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted half note G4. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest for the first two measures, followed by quarter notes G4, A4, and B4, and a dotted half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "Ро - бок, не - смел," are positioned below the vocal line.

Ро - бок, не - смел,

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics "на - пля - ва - ет мой пер - вый вальс. Ни - ко." are positioned below the vocal line.

на - пля - ва - ет мой пер - вый вальс. Ни - ко.

rit.

гда не смо - гу, ни - ко - гда не смо - гу я за - бить э - тот

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "гда не смо - гу, ни - ко - гда не смо - гу я за - бить э - тот". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

a tempo

mf

pp

вальс...

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "вальс..." and features a melodic line with a crescendo leading to a *pp* dynamic. The piano accompaniment has a bass line with a *mf* dynamic and chords in the right hand, some marked with an 'M'.

8-----

The third system is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in the right hand and a bass line. The right hand has several chords marked with an 'M'. A first ending bracket is indicated by a dashed line and the number '8'.

8-----

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in the right hand and a bass line. The right hand has several chords marked with an 'M'. A first ending bracket is indicated by a dashed line and the number '8'. The dynamic is marked as *pp* and *l.p.*

Вальс устарел. —
Говорит кое-кто, смеясь.
Век усмотрел
В нем отсталость и старость.
Робок, несмел,
Наплывает мой первый вальс...
Почему не могу
Я забыть этот вальс?...

Вальс воевал,
Он в шинели шел, запылен,
Вальс напевал
Про Маньчжурские сопки.
Вальс навевал
Нам на фронте осенний сон
И, как друг фронтовой,
Не забудется он.

Твист и чарльстон, —
Вы заполнили шар земной.
Вальс оттеснен.
Без вины виноватый.
Но, затаен,
Он всегда и везде со мной,
И несет он меня,
И качает меня,
Как туманной волной.

Вальс у костра
Где-то снова в тайге сейчас.
И Ангара
Подпекает, волнуясь.
И до утра
С нами сосны танцуют вальс...
Пусть проходят года,
Все равно никогда
Не состарится вальс.

Смеется вальс
Над всеми модами века,
И с нами вновь
Танцует старая Вена.
И Штраус где-то тут
Сидит, наверно,
И кружкой в такт стучит,
На нас не ворчит,
Не ворчит...

Поет гармонь.
Поет в ночном полумраке. —
Он с нами, вальс,
В ковбойке, а не во фраке.
Давай за вальс
Поднимем наши фляги!
И мы ему нальем,
Нальем и споем,
И споем...

Робок, несмел,
Наплывает мой первый вальс.
Никогда не смогу,
Никогда не смогу
Я забыть этот вальс...